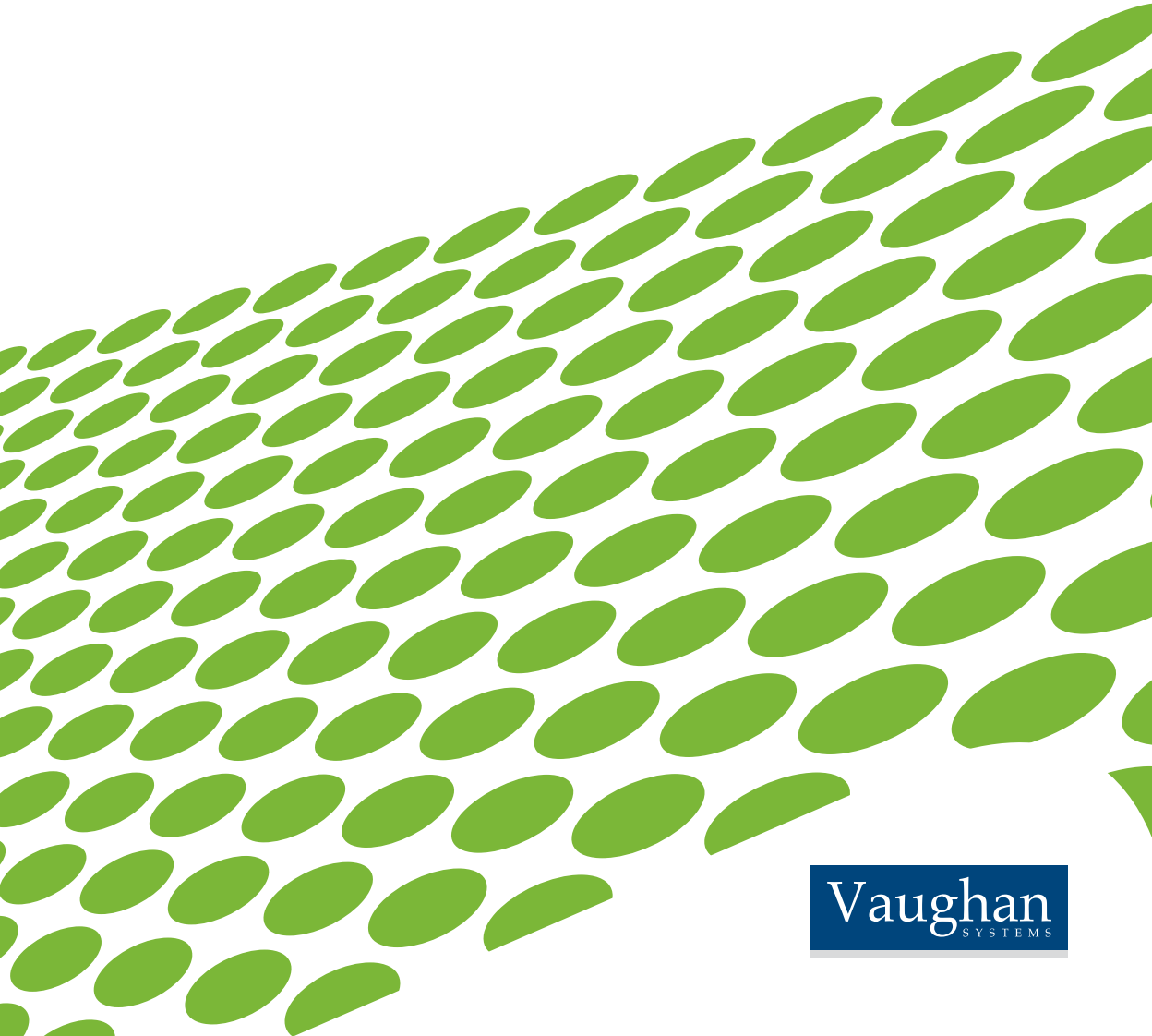


INTERMEDIO BAJO

TU PROFESOR
EN CASA
ENGLISH

CURSO INTENSIVO





Autores: Richard Brown, Juan Gómez Canseco, Conor McAlinden, Carmen Vallejo, David Waddell

Edición de contenidos: Juan Gómez Canseco, Keelin McLoughlin, Peter Swinden, David Waddell

Revisión de contenidos: Lucía Fraile, Juan Gómez Canseco, Carmen Vallejo,
Anna Katarina Victória, David Waddell

Coordinación y edición del proyecto: Anna Katarina Victória

Audición: David Waddell, Carmen Vallejo

Edición de audio: Ignacio Carvajal, Martín Gamarra, Juan García Escribano

Ilustración: Nacho Subirats

Diseño y maquetación: ZAC diseño gráfico

Index

Bloque I: Grammar + Vocabulary & Verbs

Class 1. Demonstrative pronouns.....	6
Class 2. Physical descriptions; To seem (like) / To look (like)	8
Class 3. Introducing people	10
Class 4. Airports & Flying; To arrive / To fly	12
Class 5. Using adjectives	14
Class 6. Body; To grow / To get old.....	16
Class 7. Which / Which one?.....	18
Class 8. Body actions; To move / To sleep	20
Class 9. Possessive pronouns & adjectives.....	22
Class 10. Work place; To chat / To prepare.....	24
Class 11. Direct & Indirect objects	26
Class 12. Calendar; To check / To take (time)	28
Class 13. Pronouns in general	30
Class 14. Home; To tidy / To repair	32
Class 15. Whose...?.....	34
Class 16. Hotels; To complain / To plan.....	36
Class 17. Negative questions	38
Class 18. Tourism; To pack / To check in	40
Class 19. There + to be + any / some.....	42
Class 20. Positive personality adjectives; To attract / To like	44
Bloque II: Grammar + Phrasal Verbs	
Class 21. How much...? / How many...?	48
Class 22. To ask (someone) for / To thank (someone) for; To take apart / To put together	50
Class 23. Reported speech	52
Class 24. Negative personality adjectives; To offend / To hate.....	54
Class 25. Comparatives I	56
Class 26. To look for / To look up; To turn up / To turn down	58
Class 27. Comparatives II	60
Class 28. Parties; To organise / To have	62
Class 29. The superlative.....	64
Class 30. To tell off / To have (time) off; To write down / To fill in	66
Class 31. Imperatives	68
Class 32. Ordinal numbers; To celebrate / To be born	70
Class 33. Present continuous	72
Class 34. To go over / To look through; To come down with / To get over	74
Class 35. Present simple	76
Class 36. Buildings; To fit / To draw	78
Class 37. Future with <i>going to</i>	80
Class 38. To come up to / To go up to To turn on / To turn off	82

Class 39. Future with <i>will</i>	84
Class 40. Materials; To build / To cut	86
Bloque III: Grammar + Public Speaking & Role play	
Class 41. Future conditional	90
Class 42. Studies; Technology.....	92
Class 43. <i>To be</i> (past)	94
Class 44. Clothes; To wear / To design	96
Class 45. Regular verbs.....	98
Class 46. Personality & Appearance; Health	100
Class 47. Irregular verbs (past forms)	102
Class 48. Stage & Screen; To enjoy / To be bored	104
Class 49. The accusative	106
Class 50. The house; Greetings	108
Class 51. <i>Too</i> + adjective / Adjective + <i>enough</i> ...	110
Class 52. Health; To get better / To get worse	112
Class 53. <i>Too much</i> / <i>Too many</i> / <i>Enough</i> + noun	114
Class 54. Entertainment; Food & Drink	116
Class 55. <i>To make vs. To do</i>	118
Class 56. Cooking; To make / To chop	120
Class 57. <i>To get</i> + adjective	122
Class 58. The environment; The weather	124
Class 59. Say vs. Tell	126
Class 60. Restaurants; To try / To book	128

Appendix

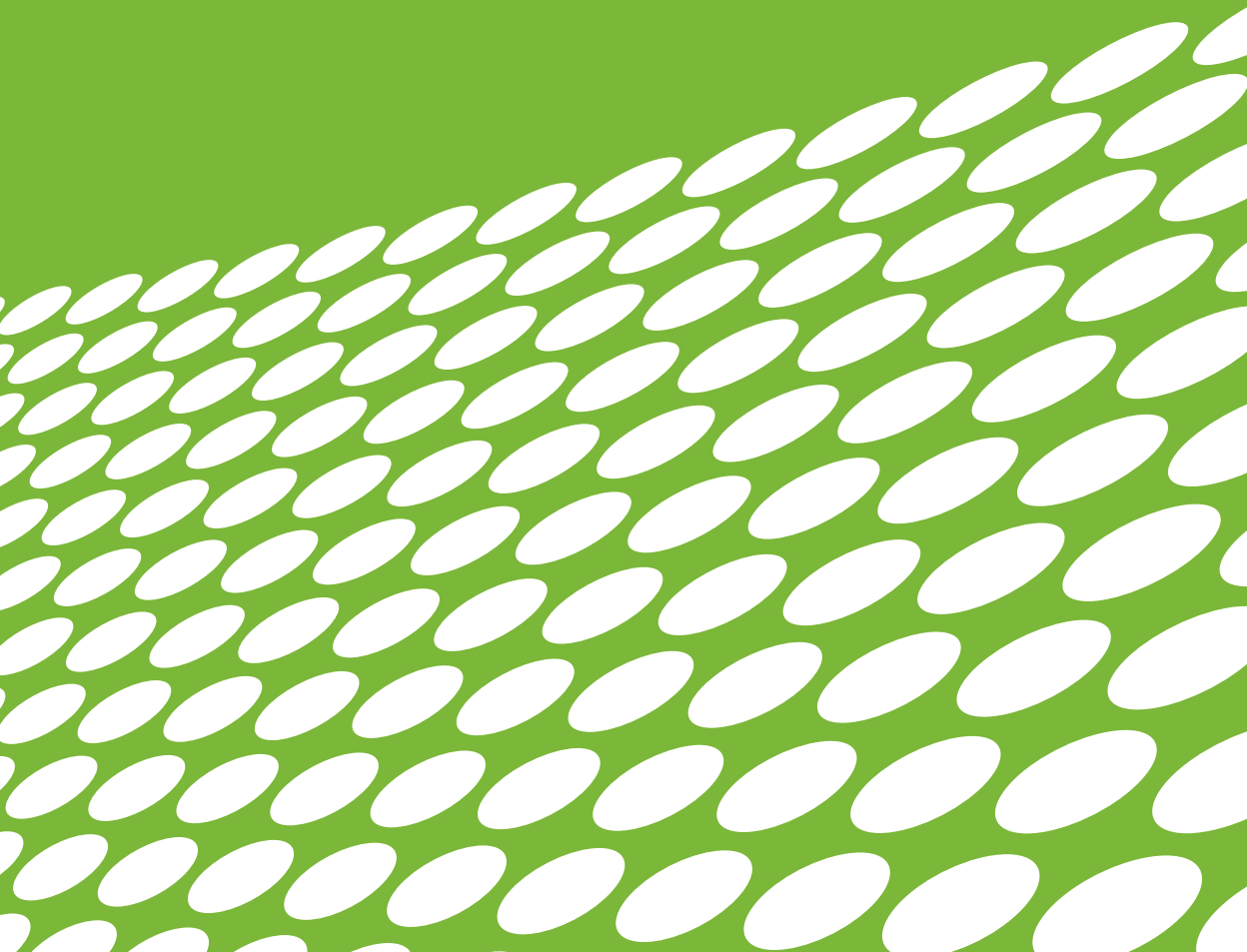
To be (present simple); Present continuous, There is / There are	132
Subject & Object pronouns; Present simple	133
Future with <i>going to</i> ; Future with <i>will</i> ; Can	134
Shall; Let's; Should; You'd better	135
Must / Have to; May / Might	136
To ask / To tell; To be (past simple)	137
There was / There were; Past simple	138
Past continuous; To say / To tell; Used to / Did... use to / Did not use to	139
Present perfect; Present perfect continuous	140
Would (los 3 condicionales)	141
Saxon genitive; Possessive adjectives & pronouns ...	142
The articles; Comparative	143
Superlative; Irregular verbs	144
Regular verbs	146
The alphabet; Demonstrative adjectives & pronouns	152
Reflexive pronouns; False friends	153
Common mistakes	154
Telephone numbers; SMS abbreviation.....	157
Respuestas Phrasal Verbs	158

Este primer bloque de 20 clases consiste en diez listas traducción inversa de diferentes temas gramaticales y diez clases de vocabulario.

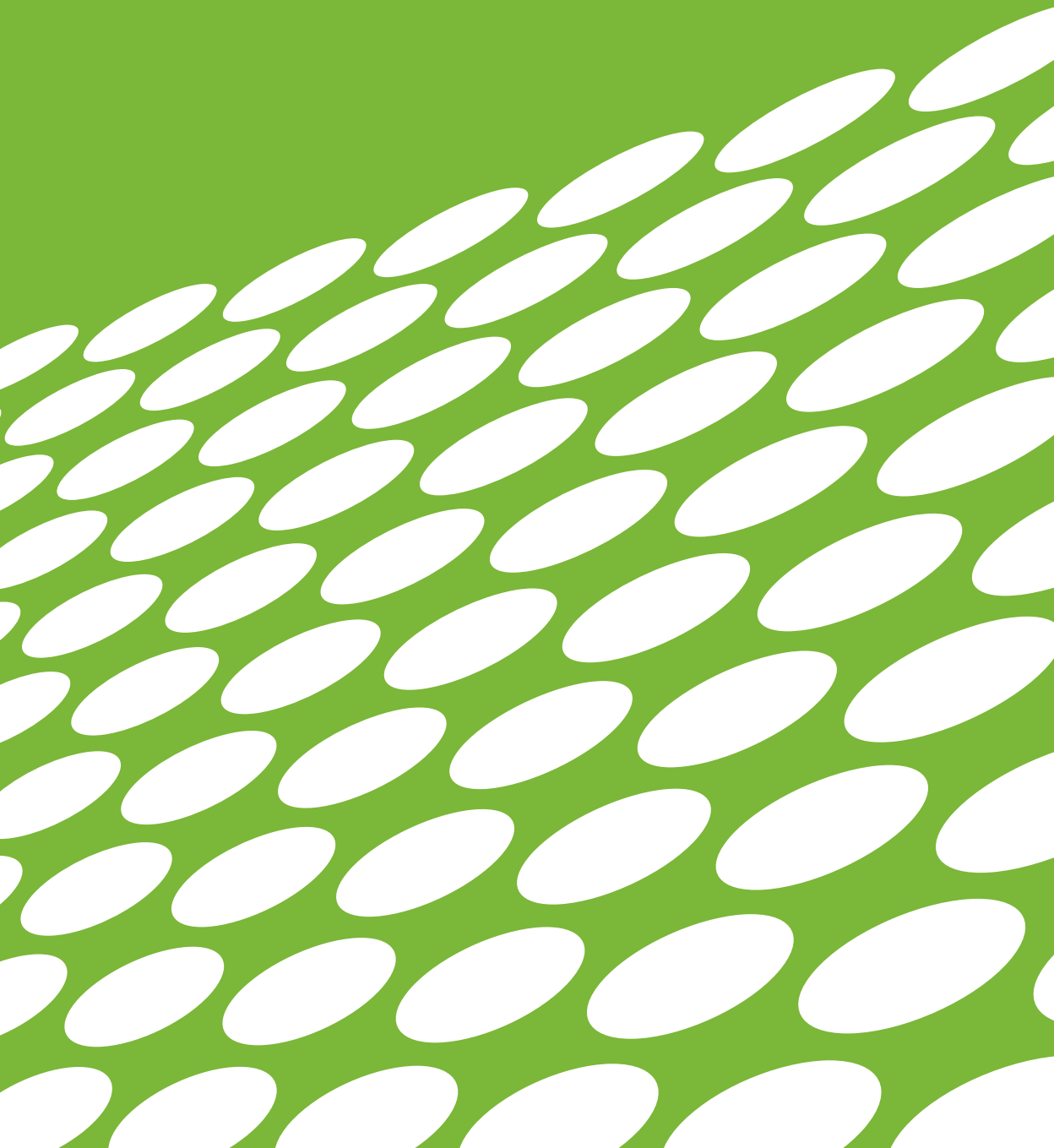
Antes de empezar a estudiar el contenido de estas clases con el libro, escucha los CDs de audio. Cuando te sientas cómodo/a con los sonidos y seas capaz de reproducir las frases y preguntas sin demasiados problemas, entonces podrás hacer uso del libro y de los textos. Es muy importante que aprendas a confiar en tu oído y no en la ortografía de las palabras. Los idiomas se aprenden a través de los oídos, y no de los ojos. Recuerda que eres el tercer miembro de la clase, así que usa el botón de *Pausa* con total libertad y cuantas veces necesites mientras estés escuchando el audio.

Cuando sientas que hayas dominado una lista, ponte a prueba con una hoja de papel. Dóblala por la mitad y cubre el lado derecho de la lista de traducción, asegurándote de que no puedas ver la parte en inglés, y traduce del castellano al inglés. Después de cada frase, baja la hoja de papel justo lo suficiente para comprobar si tu traducción es correcta. Cada vez que traduzcas una frase correctamente, haz una señal en el recuadro que hay a su derecha.

Con respecto a las clases de vocabulario y verbos, asegúrate de que entiendes todas las preguntas que aparecen en el libro. El audio no cubre todo el material, así que debes mirar los textos antes de seguir a la siguiente clase.



**BLOQUE I:
GRAMMAR + VOCABULARY & VERBS**



CLASE 1 Demonstrative pronouns

- Usamos **“this”** (este/a, esto) y **“these”** (estos/as) para referirnos a los objetos que están a nuestro alcance.
- Usamos **“that”** (ese/a, eso, aquel/la, aquello) y **“those”** (esos/as, aquellos/las) para los objetos que están fuera de nuestro alcance.

- El sonido de la **“i”** de **“this”** tiene que ser muy corto. Casi no se oye.
- En cambio, cuando se trata de pronunciar **“these”**, hay que exagerar el sonido de **“i”** para no confundirlo con **“this”**. Hay que decir /dziiiiis/.

1. Este móvil está roto, pero éste no lo está. **This mobile phone is broken, but this one isn't.**

2. Estas flores huelen bien, pero estos calcetines no. **These flowers smell nice, but these socks don't.**

3. Este hostel es barato, pero ese hotel no lo es. **This hostel is cheap, but that hotel isn't.**

4. Este lapicero tiene la punta afilada, pero ése está desafilado. **This pencil is sharp, but that one is blunt.**

5. Este coche es barato, pero ése es caro. **This car is cheap, but that one is expensive.**

6. Estas ventanas están limpias, pero ésas están sucias. **These windows are clean, but those ones are dirty.**

7. Estas cajas son grandes, pero ésas son pequeñas. **These boxes are big, but those ones are small.**

8. Eso no es impresionante. Esto es impresionante. **That's not impressive. This is impressive.**

9. Esto no es interesante; es aburrido. **This isn't interesting; it's boring.**

10. Eso no es gracioso; es ofensivo. **That's not funny; it's rude.**

11. Éstos nos son auténticos; son falsos. **These aren't real; they're fake.**

No se puede terminar una frase en inglés con “yes” o “no” a secas, como hacéis en castellano. Hay que añadir el verbo auxiliar **“do /does”** en el presente simple, **“did”** en el pasado simple, **“to be”** en los tiempos continuos, etc.

En inglés existe un adjetivo que significa **‘desafilado/a’**. Además, es fácil de recordar; piensa en el cantante de **“You're beautiful”**: James **“Blunt”**. Por cierto, se pronuncia /bláant/.

Al decir **‘esos’**, **‘estos’** o **‘aquellos’** en inglés, **“ones”** es opcional. Decimos, por tanto, **“these ones”** o **“these”**; **“those ones”** o **“those”**.

12. Ésos no están en venta; están en alquiler. **Those aren't for sale; they're for hire.**

Decimos **"for hire"** o **"for rent"**, pero nunca **"in"**.



13. Ese reloj (de pulsera) no está hecho de oro; está hecho de plata. **That watch isn't made of gold; it's made of silver.**

14. Esos guantes no están hechos de algodón; están hechos de lana. **Those gloves aren't made of cotton; they're made of wool.**

Las palabras **"wool"** y **"wood"** suelen causar problemas para los españoles. Imagínate que vas a decir 'huevo', pero córtalo después de la **'hu'**. Luego hay que añadir o la **"l"** de **"wool"** o la **"d"** de **"wood"**.



15. Esta cuchara no está hecha de metal; está hecha de madera. **This spoon isn't made of metal; it's made of wood.**

16. Estos vasos no están hechos de cristal; están hechos de plástico. **These cups aren't made of glass, they're made of plastic.**

17. Éste es francés; ése es inglés. **This one's French; that one's English.**

18. Éstos son italianos; ésos son españoles. **These ones are Italian; those ones are Spanish.**

19. ¿Son caros estos relojes (de pulsera)? **Are these watches expensive?**

20. Sí (son caros). **Yes, they are.**

Uno de los pocos casos en los que **no se contrae las palabras** es cuando se trata de las **respuestas cortas en afirmativo**. Por lo tanto, nunca digas **"Yes, they're"** o **"Yes, it's"**, etc.



21. ¿Esa gente es inglesa? **Are those people English?**

22. No (no lo es); es americana. **No, they're not; they're American.**

23. ¿Es interesante este libro? **Is this book interesting?**

24. ¿Está terminado ese informe? **Is that report finished?**

CLASE 2 Physical descriptions

Ahora veremos 10 palabras que tienen que ver con el **aspecto físico** y, luego, a machacar los dos verbos de al lado.

<i>height</i>	altura	/hɦɦɦáit/
<i>weight</i>	peso	/uéit/
<i>average</i>	medio/a	/ávverich/
<i>slim</i>	delgado/a	/ssslim/
<i>chubby</i>	regordete/a	/cháabi/

<i>hairy</i>	peludo/a	/hɦɦhéri/
<i>skinny</i>	flaco/a	/sssquíni/
<i>well-built</i>	fornido/a	/uéi-bilt/
<i>overweight</i>	con sobrepeso	/óvvver-ueit/
<i>stocky</i>	bajo/a y fornido/a	/ssstóqui/

Height

What's your **height**?
Are you above or below **average height**?
Could you tell me your **height** in feet and inches?

Hairy

What do you think about men who shave their legs so that they're not **hairy**?
Are **hairy** men considered to be more masculine?
Are there any advantages in being **hairy**?

Weight

What's your **weight**?
What is a healthy **weight**?
What's the right **weight** for your **height**?

Skinny

Are some models too **skinny**?
What advice would you give to a very **skinny** person?
Can you describe the difference between a **skinny** person and a **slim** person?

Average

What's the **average height** of a Spanish woman?
Do you consider yourself to have an **average** build?
What's the **average weight** of a newborn baby?

Well-built

Is it necessary for footballers to be **well-built**?
Are men more attractive if they are **well-built**?
What's your definition of a **well-built** man?

Slim

Is there too much pressure put on people to be **slim** nowadays?
Are people **slimmer** now than they were 100 years ago?
What's the best way to stay **slim**?

Overweight

Is it better to be **overweight** or looks **underweight**?
Do you think most Spanish people are **overweight**?
Do Americans have a fair or an unfair reputation for being **overweight**?

Chubby

What's the difference between a **chubby** person and a fat person?
Can dogs and cats be **chubby**?
What famous **chubby** people can you think of?

Stocky

In which sports do we typically find **stocky** people?
Do **stocky** people tend to be stronger?
Are there any animals that you could describe as being **stocky**?



Puntos claves:

- Recuerda bien que hay que tener mucho tacto cuando describimos el físico de la gente. Evita utilizar palabras que podrían causar ofensa como "fat" y "skinny". ¡Hay que buscar sinónimos delicados o eufemismos!
- Para preguntar a alguien por su altura las formas más comunes son: "How tall are you?" o "What's your height?". Si preguntas por el peso hay que decir "What's your weight?" o "How much do you weigh?" ¡No digas nunca "How heavy are you.?"!

¡Dos verbos a machacar!


- Does Sarah **seem** well?
- Does she **seem** tired?
- Does it **seem like** she slept well last night?
- Does it **seem like** she had a late night?
- Does it **seem like** she has a hangover?


TO SEEM (LIKE)



PARECER

- Does it **seem like** she just woke up?
- How does her hair **seem**?
- What room of the house does she **seem** to be in?
- Does it **seem like** it's the morning or the evening?
- Does it **seem like** she's ready to go to work?

 **"To seem"** es el verbo que usamos para expresar **'parecer'** en general. Si quieres ser más específico/a, puedes utilizar los verbos **"to look (like)"** (parecerse a), **"to sound (like)"** (sonar a/ como), **"to taste (like)"** (saber a), **"to smell (like)"** (oler a) y **"to feel (like)"** (parecer a).

 Hay que poner **"like"** después del verbo si va seguido de un sustantivo o de **sujeito + verbo**. Pero si el verbo va seguido de un adjetivo no hace falta poner **"like"**.

NOTAS


- Who does John **look like**?
- Does John **look like** Jack?
- Do they **look like** they are brothers or do they **look like** they're friends?
- Do they **look like** they're happy or sad?
- Does Jack **look like** he's more informal than his brother?


TO LOOK LIKE



PARECERSE A

- Is it possible to say what a typical Spanish or English person **looks like**?
- Do you **look like** your mother or do you **look like** your father?
- Do you **look like** any of your brothers and sisters?
- Do you know anybody who **looks like** you?
- Do you **look like** anybody famous?

 Asegúrate de pronunciar bien la **"k"** a final de **"look"** y **"like"**. Nada nos suena peor que alguien diciendo algo del estilo **"you loo' lie' somebody famous"**. Prácticalo: **"You look like somebody famous"**.

 En inglés existe el sustantivo **"a look-alike"**. Significa **'ser el doble de alguien'**. Por ejemplo, hay personas que se ganan la vida porque son **"look-alikes"** de alguien famoso.